

cadernos de canções  
**estadia**

bruna moraes | marília duarte | peter mesquita | daniel conti



**estadia**

bruna moraes | marília duarte | peter mesquita | daniel conti

2010

cadernos de canções

1a. edição

2023

organização, transcrição e textos: Daniel Conti

demarcar a existência  
como quem picha um muro

## gênese

era 2010, um domingo à tarde.

um apartamento na saúde, são paulo capital.

um pequeno grupo de amigos compondo coletivamente.

a descontração é interrompida por um desentendimento. uma das pessoas se vai. a canção que estávamos fazendo, também.

sobramos o vazio, bruna, marília, peter e eu.

que me lembre, peter ainda estava com o violão na mão e começou a dedilhar alguns acordes. bruninha começou a cantar sobre a nova harmonia, rapidamente outra onda se instaurou e fomos todos fazendo, letra e música, tudo junto.

*estadia* chegou assim, curando. e ainda assim, naquele dia eu jamais poderia imaginar o quanto uma canção de autoria coletiva poderia se revelar tão pessoal e premonitória.

meses depois, enquanto experimentava algumas músicas pro meu repertório, achei o arranjo de violão de *estadia*. e com ele, o impulso que moveu meu trabalho como cantautor dali em diante.

não foi à toa que se tornou a canção que deu nome ao meu primeiro disco.

no álbum, optei por executar a canção em sol maior, utilizando a afinação *standard*. porém, ultimamente venho tocando o mesmo arranjo utilizando o violão *barítono*, transpondo-a, portanto, para ré maior (4a justa abaixo).

## histórico

até esta edição, essa canção foi registrada nos seguintes álbuns

“*Estadia*”, de Daniel Conti 2016

“*Lado D Lado A Dois Lados Do Amor*”, de Marília Duarte 2023

em festivais de canção, destaca-se a participação no  
19º Festival de MPB - *Certame da Canção de Tatuí/SP* 2012



## **estadia**

bruna moraes | marília duarte | peter mesquita | daniel conti

vem descansar, aliviar  
leito de mim  
ser quase um

na casa vazia a chuva molha o grão  
geo-simetria, alma, pele  
pés no chão

toda volta cabe em mim melhor  
nua, veste meu olhar  
olha o tempo, tanto faz  
quanto durou sem cais  
enfim, estadia à sós



estadia

arranjo voz e violão

# estadia

bruna moraes | marília duarte | peter mesquita | daniel conti

violão

G  
VIII

*p* *mf*

5

Gmaj<sup>7</sup>

9

G Gmaj<sup>7</sup>

**A**

13

VOZ

G Cmaj<sup>7</sup>/G

Vem des - can - sar, a - li - vi - ar,

violão

17

G Gmaj<sup>7</sup> C/G C/E

lei - to de mim, ser qua - se um,

1 0 3 1 2

21 G Gmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>/G

na ca - sa va - zi - a a chu - va mo - lha o grão,

viii

25 G Gmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>/G

ge - o - si - me - tri - a, al - ma, pe - le, pés no chão,

**B**

29 C D/C G/B Gmaj<sup>7</sup>/B

to - da vol - ta ca - be em mim me - lhor,

33 C Cmaj<sup>7</sup>/G G/B Gmaj<sup>7</sup>/B

nu - a, ves - te meu o - lhar,

vii



37 Bbmaj7/F

Cm7/G

o - lha o tem - po, tan - to faz,

41 Am/G

D7

quan - - to du - rou sem cais, en - fim es - ta - di - a à sos,

45 C G

Gmaj7/B

Cmaj7/G

49 G/D

Cmaj7/E

vem des - can - sar, a - li - vi - ar,

53 **G** **Gmaj7/B** **Cmaj7/G**

lei - to de mim, ser - qua - se um,

viii

57 **Gmaj7** **Cmaj7/E**

na ca - sa va - zi - a a chu - va mo - lha o grão, \_\_\_\_\_

iii

61 **G** **Cmaj7/G** **C/B**

ge - o - si - me - tri - a, al - ma, pe - le, pés no chão, \_\_\_\_\_

**D** **C** **D/C** **G/B** **G9/B**

65 to - da vol - ta ca - be em mim \_\_\_\_\_ me - lhor,

69

Cmaj<sup>7</sup>

Gmaj<sup>7</sup>/B

nu - a, ves - te meu o - lhar,

73

B<sup>b</sup>6

E<sup>b</sup>6

o - lha o tem - po, tan - to faz, vi

77

Am<sup>7</sup>(11)

D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

quan - to du - rou sem cais, en - fim, es - ta - di - a à sos,

**E**

81

G

Gmaj<sup>7</sup>

Cmaj<sup>7</sup>/G

85 Gmaj7 Cmaj7/E

89 **F** C D/C G/B Gmaj7/B

to - da vol - ta ca-be em mim me - lhor,

93 Cmaj7/G Gmaj7/B

nu - a, ves - te meu o - lhar,

97 Bb6 Ebmaj7

o - lha o tem - po, tan - to faz,

101 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>/#11)

quan - - to du - rou sem cais, en - fim, es - ta - di - a à sos

105

G Gmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>/G

109 Gmaj<sup>7</sup> rit. C/E Cmaj<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

113 Gmaj<sup>7</sup> G<sup>6</sup>



estadia

lead sheet

# estadia

bruna moraes | marília duarte | peter mesquita | daniel conti

## INTRO

G C/G

## A

5 G C/G

Vem des - can - sar, a - li - vi - ar,

9 G C/G

lei - to de mim, ser qua - se um,

13 G C/G

na ca - sa va - zi - a a chu - va mo - lha o grão,

17 G C/G

ge - o - si - me - tri - a, al - ma, pe - le, pés no chão,

## B

21 C D/C Gmaj<sup>7</sup>/B Bm<sup>7</sup>

to - da vol - ta ca - be em mim me - lhor,

25 C Cmaj<sup>7</sup>/G Gmaj<sup>7</sup>/B Bm<sup>7</sup>

nu - a, ves - te meu o - lhar,

29 **B♭maj7** **E♭maj7**

o - lha o tem - po, tan - to faz,

33 **Am7(11)** **D7(♭9)** **DC**

quan - to du - rou sem cais, en - fim es - ta - di - a à sos,

**SOLOS**

37 **G** **C/G**

**B'**

41 **C** **D/C** **Gmaj7/B** **Bm7**

to - da vol - ta ca - be em mim me - lhor,

45 **C** **D/C** **Gmaj7/B** **Bm7**

nu - a, ves - te meu o - lhar,

49 **B♭maj7** **E♭maj7**

o - lha o tem - po, tan - to faz,

53 **Am7(11)** **D7(♭9)**

quan - to du - rou sem cais, en - fim, es - ta - di - a à sos

**SOLOS**

57 **G** **C/G**



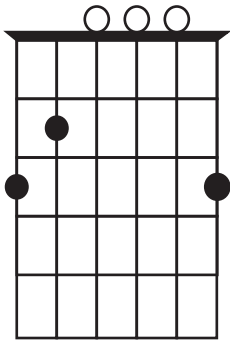
## estadia

bruna Moraes | marília duarte | peter mesquita | daniel conti

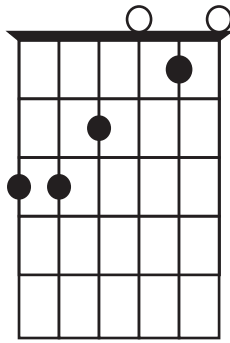
G                      C/G  
vem descansar, aliviar  
G                      C/G  
leito de mim, ser quase um  
G    C/G  
na casa vazia a chuva molha o grão  
G    C/G  
geo-simetria, alma, pele, pés no chão

C            D/C                      G7M/B            Bm7  
toda volta cabe em mim            melhor  
C            D/C                      G7M/B            Bm7  
nua, veste meu olhar  
Bb7M    Eb7M  
olha o tempo, tanto faz  
Am7(11)  
quanto durou sem cais  
D7(b9)                      G  
enfim, estadia à sós

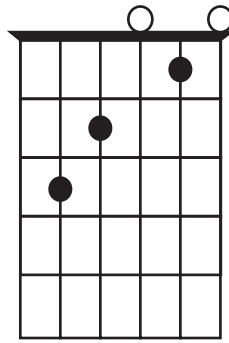
G



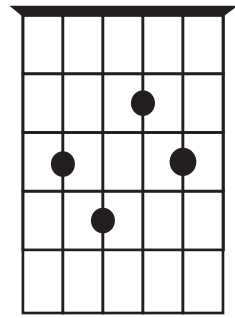
C/G



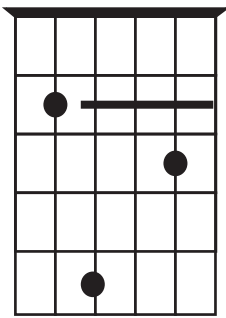
C



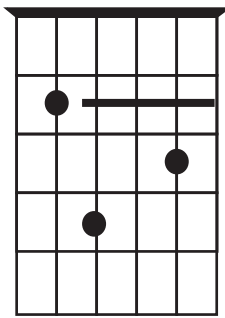
D/C



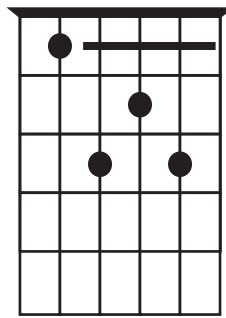
G<sup>7M</sup>/B



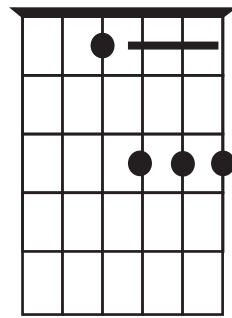
Bm<sup>7</sup>



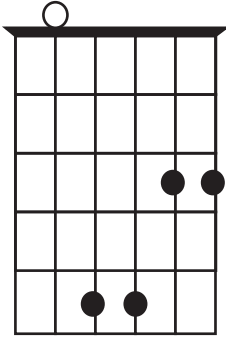
Bb<sup>7M</sup>



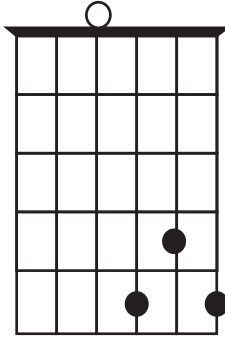
Eb<sup>7M</sup>



Am<sup>7</sup><sub>11</sub>



D<sup>7</sup><sub>(b9)</sub>





estadia  
tablatura

# estadia

bruna moraes | marília duarte | peter mesquita | daniel conti

viii  
G

violão

*p* *mf*

violão

TAB 3/4

8 0 8 0 8 0 8 0 8 0 8 0 8 0 8 0

4

5

Gmaj7

Gmaj7

TAB

12 0 8 0 8 0 12 0 12 12 7 0 7 0 7 0 7 0 7 0 0

9

G

Gmaj7

G

Gmaj7

TAB

8 0 12 0 8 0 12 0 12 7 0 7 0 7 0 7 0 7 0 0

A

13 G Cmaj7/G

T  
A  
B

17 G Gmaj7 1 C/G C/E

T  
A  
B

viii G Gmaj7 Cmaj7/G

T  
A  
B

G Gmaj7 Cmaj7/G

T  
A  
B

**B**

29 **C** **D/C** **m G/B** **Gmaj7/B**

T  
A  
B

33 **C** **Cmaj7/G** **G/B** **Gmaj7/B**

T  
A  
B

37 **m Bbmaj7/F** **Cm7/G**

T  
A  
B

41 **v Am/G** **D7**

T  
A  
B

C

viii

G

45

Gmaj<sup>7</sup>/B Cmaj<sup>7</sup>/G

T 8 0 8 0 8 0 | 7 0 7 0 2 | 7 0 7 0 7 0 | 5 0 3 0 1 0

A 9 0 0 0 0 | 9 0 0 0 | 10 0 0 0 0 | 9 0 7 0 2 0

B

49

G/D Cmaj<sup>7</sup>/E

T 0 1 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 | 1 0 1 3 3 | 5 0 5 0 0

A 0 2 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 | 2 0 2 4 4 | 5 0 5 0 0

B

viii

53

G Gmaj<sup>7</sup>/B Cmaj<sup>7</sup>/G

T 8 0 8 0 8 0 | 7 10 7 0 | 7 0 7 0 7 0 | 10 0 0 7 7

A 9 0 0 0 0 | 9 0 0 0 | 10 0 0 0 0 | 10 0 0 0 0

B

iii

57

Gmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>/E

T 4 0 4 0 3 0 | 4 0 4 0 3 0 | 4 1 4 1 3 1 | 4 1 4 1 3 1

A 4 0 4 0 3 0 | 4 0 4 0 3 0 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2

B

61 **G** **Cmaj7/G** **C/B**

**D** **C** **D/C** **G/B** **G9/B**

**Cmaj7** **Gmaj7/B**

**Bb6** **VI Eb6**



77 **Am<sup>7(11)</sup>** **D<sup>7(b9)</sup>**

T  
A  
B

**E**  
**G** **Gmaj<sup>7</sup>** **Cmaj<sup>7</sup>/G**

T  
A  
B

85 **Gmaj<sup>7</sup>** **Cmaj<sup>7</sup>/E**

T  
A  
B

**F**  
**C** **D/C** **G/B** **Gmaj<sup>7</sup>/B**

T  
A  
B

VII

Cmaj<sup>7</sup>/G

Gmaj<sup>7</sup>/B

93

8 7 8 7 8 7 | 8 7 8 7 8 7 | 7 8 8 10 8 10 | 7 5 3 2 0 0

0 7 7 7 | 0 7 7 7 | 8 0 8 10 0 10 | 8 7 0 5 3 1 0

B<sup>b</sup>6

E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

97

3 0 3 0 3 3 | 3 0 3 0 | 8 0 8 0 | 8 0 8 0

1 3 3 1 | 1 3 0 6 | 8 8 8 6

A<sup>m</sup>7

D<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9/#11)

101

3 3 5 3 3 3 | 3 5 3 3 3 3 | 0 5 4 4 4 5 | 4 4 5 0

0 5 3 3 3 3 | 5 3 3 3 3 3 | 0 5 4 4 4 5 | 4 4 5 0

G

Gmaj<sup>7</sup>

Cmaj<sup>7</sup>/G

105

8 0 8 0 8 0 | 7 0 7 0 7 0 | 7 0 7 0 7 0 | 9 0 7 0 5 0

9 0 8 0 8 0 | 9 0 7 0 7 0 | 10 0 7 0 7 0 | 9 0 7 0 5 0

109 Gmaj7 C/E Cmaj7 Bm7 Am7

*rit.*

T  
A  
B

4 0 4 0 3 0 | 4 0 4 0 3 0 | 4 1 4 1 3 1 | 0 2 0 | 3 2 0

113 Gmaj7 G6

T  
A  
B

4 3 | 0 0 0 0 3

## sobre o projeto

*cadernos de canções* é um projeto de documentação e compartilhamento de processos criativos em canção. em cada caderno, abordo uma de minhas composições, trazendo partituras, cifras, letras, um breve histórico de registros e informações gerais sobre como a canção foi concebida.

*qr codes* espalhados pelos cadernos direcionam a documentários, *clips*, vídeo-aulas, álbuns e até registros de quando a canção ainda estava sendo composta.

para acessá-los, basta usar o celular. como se fosse tirar uma foto, direcione a câmera para o qr code desejado e abra o *link* que surgir na sua tela.

em formato interativo, a proposta é que cada caderno tenha suas edições atualizadas não só por eventuais correções, mas também por sugestões e dúvidas trazidas por quem os utiliza. compreendendo também que as canções nunca estão prontas, podem ocorrer atualizações em notas das melodias, acordes, letras, etc.

caso queira interagir com este caderno, é só entrar em contato através do site, do e-mail ou das redes sociais.

## sobre este caderno

além dos textos e das cifras, em *estadia*, optei por apresentar as partituras em 3 formatos.

- grade em violão e voz, com o arranjo do disco, tal qual o executado até hoje;
- tablatura para violão;
- *lead sheet* com harmonia e formas mais simplificados;

neste caderno, os qr codes levam aos seguintes links:

- #1 - trecho da gravação da canção recém composta, em um domingo de 2010, com bruna moraes na voz.
- #2 - web clip da canção tocada em violão barítono (2013)
- #3 - link para o álbum *estadia* (2016) no *spotify*.
- #4 - link para o documentário sobre o festival de mpb de tatuí (2012).

# contato

site | <http://www.danielconti.com>

e-mail | [danielconti.compositor@gmail.com](mailto:danielconti.compositor@gmail.com)

instagram | [@conti.daniel](https://www.instagram.com/conti.daniel)